

FILOSOFIA POLÍTICA 1

PROF. PATRICK PESSOA

A proposta do curso é discutir algumas das questões centrais na história da filosofia política a partir do modo como aparecem articuladas em quinze grandes clássicos da história do cinema. Ao longo do semestre, serão exibidos na íntegra os quinze filmes escolhidos. Na aula subsequente a cada projeção, o professor responsável pela disciplina ministrará uma preleção acerca do filme escolhido. Após a preleção, os alunos poderão contrapor a interpretação proposta pelo professor responsável pela disciplina às interpretações de outros teóricos. Ao longo desses debates, será proposto um diálogo entre o conceito de crítica que subjaz à crítica cinematográfica canônica e um conceito de crítica de arte surgido da síntese entre determinadas posições da fenomenologia heideggeriana e da teoria crítica de Benjamin e Adorno, que dão uma ênfase toda especial às multifacetadas relações entre a filosofia, o cinema e a política.

Filmes-base:

1. *Rashomon* (1950, 88'), de Akira Kurosawa
2. *Persona* (1966, 85'), de Ingmar Bergman
3. *Blow up* (1966, 111'), de Michelangelo Antonioni
4. *Morte em Veneza* (1971, 130'), de Luchino Visconti
5. *8 ½* (1963, 138'), de Federico Fellini
6. *Cidade dos sonhos* (2001, 147'), de David Lynch
7. *Asas do desejo* (1987, 127'), de Wim Wenders
8. *Estranhos no paraíso* (1984, 89'), de Jim Jarmush
9. *Acossado* (1959, 90'), de Jean-Luc Godard
10. *Janela indiscreta* (1954, 112'), de Alfred Hitchcock
11. *Hiroshima meu amor* (1959, 90'), de Alain Resnais
12. *Paris, Texas* (1984, 147'), de Wim Wenders
13. *Laranja mecânica* (1971, 136'), de Stanley Kubrick
14. *O anjo exterminador* (1962, 95'), de Luis Buñuel
15. *Deus e o Diabo na terra do sol* (1964, 115'), de Glauber Rocha

Bibliografia Básica:

Depois de cada projeção, serão passadas aos alunos as principais críticas publicadas sobre o filme assistido no dia, assim como outros materiais que possam ser úteis à sua interpretação (entrevistas com os diretores, diários de filmagem, etc.)