



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

DISCIPLINA: Prática de Pesquisa em Filosofia II (GFL 00041)

HORÁRIO: sexta, 09:00-13:00h (Ver observação 1*)

TURMA: 2020.1

PROFESSOR: Tereza C Calomeni

MONITOR/BOLSISTA: Breno Rodrigues Gomes Baia

EMENTA

“A questão do estilo na filosofia. As fontes primárias e secundárias: obra publicada, espólio, correspondência, comentários, estabelecimento de texto, tradução. As diferentes formas do texto filosófico: diálogo, confissão, carta, poética, tratado, apresentação geométrica, aforismo, ensaio, fragmento. Normas para apresentação de trabalhos acadêmicos.”

OBJETIVO

O curso tem como objetivo principal discutir a relevância da relação forma / conteúdo através da apresentação e leitura de diferentes *tipos* de escrita filosófica: poema, aforismo, diálogo, tratado, carta, confissão, autobiografia e ensaio.

PROGRAMA

I. Filosofia e linguagem. Escrita e escrita filosófica. Estilo e estilo em filosofia. Estilo e argumentação no texto filosófico.

II. A singularidade de diferentes *tipos* de escrita filosófica:

1. Poema; filosofia e poesia, filosofia e narrativa poética. Leitura de trechos de *Sobre a natureza*, de Parmênides, e/ou de *Ditirambos de Dioniso* e/ou de *Assim falou Zaratustra*, de Nietzsche.

2. Aforismo; unidade e autonomia: leitura de fragmentos de Heráclito e de aforismos de *A gaia ciência*, de Nietzsche, e/ou de *Minima Moralia*, de Adorno.

3. Diálogo; drama e oralidade em Platão: leitura de trechos dos diálogos *Fédon* e *Fedro*, de Platão.

4. Tratado; argumentação e sistema: leitura de trechos da *Física* e/ou da *Metafísica*, de Aristóteles, e/ou de *Suma teológica*, de São Tomás de Aquino, e/ou de *Tratado sobre a natureza humana*, de Hume.

5. Carta; interlocução e discussão: leitura da *Carta VII*, de Platão, e/ou de *Cartas a Lucílio*, de Sêneca.

6. Confissão; experiência e testemunho: leitura de trechos de *Confissões*, de Santo Agostinho, e/ou de *Meditações Metafísicas*, de Descartes, e/ou de *Confissões*, de Rousseau.

7. Autobiografia; filosofia, vida e vivência: leitura de trechos de *Ecce homo*, de Nietzsche.

8. Ensaio; exercício de pensamento e crítica: leitura de trechos de *Ensaaios*, de Montaigne.

AVALIAÇÃO

1. Avaliação de exercícios realizados remotamente após discussão, em atividades síncronas, sobre cada um dos *tipos* de escrita filosófica listados acima;

2. Trabalho a ser entregue no final do período.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, T. *Minima moralia: reflexões a partir da vida danificada*. 2ª ed. Tradução de Luiz Eduardo Bica. São Paulo: Ática, 1993.

_____. *O ensaio como forma*. In: *Notas de literatura*. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2003.

AGOSTINHO. *Confissões*. Tradução de Ângelo Ricci. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

AQUINO, T. *Suma teológica*. Vol. II. São Paulo: Loyola, 2004.

ARISTÓTELES. *Metafísica*. Os Pensadores.

_____. *Física*. Tradução Lucas Angioni. São Paulo: Unicamp, 1999.

COSSUTA, F. *Elementos para a leitura dos textos filosóficos*. Tradução de Ângela de N. Begnami; Milton Arruda; Clemence J. Pastré; Neide Sette. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COSTA, A. *Heráclito; fragmentos contextualizados*. Tradução, estudo e comentários de Alexandre Costa. São Paulo: Odysseus, 2012.

DESCARTES. *Meditações metafísicas*. Os Pensadores.

FOLSCHIED, D.; WUNENBURGER, J.J. *Metodologia filosófica*. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HUME, D. *Tratado da natureza humana*. Tradução de Débora Danowski. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2009.

LUCKÁCS, G. *Sobre a essência e a forma do ensaio: carta a Leo Popper*. In: PIRES, P.R. (Org.). *Doze ensaios sobre o ensaio*. São Paulo: IMS, 2018.

MARCONDES, D.; FRANCO, I. *A filosofia; o que é? para que serve?* Rio de Janeiro: Zahar; PUC-Rio, 2011.

MONTAIGNE, M. *Ensaíos*. Os Pensadores.

NIETZSCHE. *Assim falou Zaratustra; um livro para todos e para ninguém*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. *Anticristo; Ditirambos de Dioniso*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *A gaia ciência*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Ecce homo; como alguém de torna o que é*. Tradução, notas e posfácio Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NUNES, B. *O fazer filosófico ou oralidade e escrita em filosofia*. In: Ensaíos. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

OS PENSADORES. *Pré-socráticos*.

PIRES, P.R. (Org.). *Doze ensaios sobre ensaio*. São Paulo: IMS, 2018.

PLATÃO. *Fédon*. 3ª ed. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2011.

_____. *Fedro*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 2011.

_____. *Carta VII*. Tradução José Trindade de Souza. São Paulo: Loyola, 2008.

ROSA, G. *A terceira margem do rio*. In: ROSA, Guimarães. *Primeiras estórias*.

ROUSSEAU, J-J. *Confissões*. Os Pensadores.

SÊNECA. *Cartas a Lucílio*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014.

STAROBINSKI, J. *É possível definir o ensaio?* In: PIRES, P.R. (Org.). *Doze ensaios sobre o ensaio*. São Paulo: IMS, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DELEUZE, G.; LAPOUJADE, D. *A ilha deserta*. São Paulo: Iluminuras, 2006.

ECO, Umberto. *Seis passeios nos bosques da ficção*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

GRANGER, G. G. *Filosofia do estilo*. Tradução de Scarlett Marton. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. *Por um conhecimento filosófico*. Campinas: Papyrus, 1989.

KIRK, G. S.; RAVEN, J. E. *Os filósofos pré-socráticos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

MARTINICH, A. P. *Ensaio filosófico; o que é, como se faz*. Tradução Adail U. Sobral. São Paulo: Loyola, 2002.

OBSERVAÇÕES:

1. Os encontros síncronos terão duração de, no mínimo, 30% da carga horária das aulas e serão realizados, preferencialmente, pelo Google Meet. *

2. As atividades síncronas serão gravadas e disponibilizadas posteriormente. Ao/À aluno/a que não puder comparecer a alguma atividade síncrona será disponibilizado material correspondente (texto e/ou roteiro e/ou vídeo e/ou áudio e/ou outros recursos).

3. Em face da especificidade desse período, é provável a redução da quantidade de *tipos* de escrita de textos filosóficos a serem abordados. O mesmo se pode dizer sobre os textos indicados no programa e na bibliografia.

4. VS e prova segunda chamada serão realizadas em horário diferente do horário das atividades síncronas.

5. O/A aluno/a poderá entrar na sala de aula até 15 minutos depois do início da atividade síncrona.

6. Não será permitida a gravação de áudio e/ou de vídeo da atividade síncrona.