

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

## PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia I (GFL 00089)

CURSO: *Vida como obra de arte, em Nietzsche e em Michel Foucault*

PERÍODO: 2021.1

DIA/HORÁRIO: quinta-feira, 14:00-18:00h

PROFESSOR: Tereza C Calomeni

PLATAFORMAS: Classroom / Google Meet

### I. EMENTA:

O curso *Vida como obra de arte, em Nietzsche e em Michel Foucault* é dividido em duas partes. Na primeira, o objetivo é refletir sobre a relação entre filosofia, arte e vida e, em especial, sobre o vínculo entre a concepção nietzschiana de vida como obra de arte e a tarefa filosófica de crítica da cultura e do presente. Na segunda, examinar a concepção foucaultiana de *estilização da existência como atitude crítica da atualidade, como resistência e exercício de liberdade*.

### II. PROGRAMA

#### PARTE I. Nietzsche, filósofo da cultura

1. Apresentação geral da filosofia nietzschiana: uma filosofia da afirmação
2. Intempestividade e crítica do presente: a filosofia contra a corrente da *opinião pública* e a favor de um *tempo vindouro*
3. Filosofia e arte: verdade filosófica e verdade poética
4. Filosofia, arte e vida: arte e fisiologia; inconsciente e corpo-artista
5. Vida como obra de arte: *criação, cultivo de si* e crítica da cultura

#### PARTE II. Foucault, diagnosticador do presente

1. Filosofia e diagnóstico do presente: uma “herança” Nietzsche
2. Apresentação geral da filosofia foucaultiana: os três eixos de pesquisa

3. *Ontologia do presente, Kant e o último Foucault: Iluminismo, atitude crítica de modernidade, ethos filosófico*

4. *Ontologia do presente, Baudelaire e o último Foucault: vida moderna e elaboração de si*

5. *Vida como obra de arte: estilização da existência, atitude crítica, resistência e liberdade*

### III. METODOLOGIA

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos.

### IV. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Dois trabalhos individuais sobre temas definidos previamente em encontros síncronos.

Verificação Suplementar, atividade também assíncrona, em caso de média superior a 4,0 e inferior a 6,0.

OBS: Em caso de plágio, o aluno receberá nota zero.

### V. BIBLIOGRAFIA

#### 1. BÁSICA

BAUDELAIRE, Charles. "O pintor da vida moderna". In: \_\_\_\_\_. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

FOUCAULT, Michel. "A ética do cuidado de si como prática da liberdade". In: \_\_\_\_\_. *Ditos e escritos IV; ética, sexualidade, política*. 2ª ed. Tradução de Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

\_\_\_\_\_. "O que são as Luzes?" In: \_\_\_\_\_. *Ditos e escritos II; arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Tradução de Elisa Monteiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

\_\_\_\_\_. "O que é o Iluminismo?" In: ESCOBAR, Carlos Henrique (Org.) *Michel Foucault; dossier; últimas entrevistas*. Rio de Janeiro: Taurus, 1984.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. "As formas literárias da filosofia". In: \_\_\_\_\_. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

\_\_\_\_\_. "Filosofia e literatura". In: *Limiar*, vol. 3, nº 5, 2016.

KANT, Immanuel. "Resposta à pergunta: Que é 'Esclarecimento'?" In: \_\_\_\_\_. *Textos seletos*. Petrópolis: Vozes, 2005.

NIETZSCHE, F. *Além do bem e do mal; prelúdio a uma filosofia do futuro*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. (Aforismos 42, 43, 44, 203, 210, 212).

\_\_\_\_\_. *Ecce homo; como alguém se torna o que é*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. (*Por que sou tão inteligente*, 9, *Considerações extemporâneas*, 1, 3, *Por que escrevo tão bons livros*, 4).

\_\_\_\_\_. *A gaia ciência*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (Aforismos 107, 290, 299).

PIMENTA, Olímpio. "O cultivo da *arte do estilo*". In: *Aisthe*, nº 3, 2008.

WOTTLING, Patrick. "A problemática da civilização contra a problemática da verdade. A missão do filósofo segundo Nietzsche". In: *Cadernos Nietzsche*, nº 26, 2010.

## 2. COMPLEMENTAR

CALOMENI, Tereza C. "A arte de pensar o pensar". In: LINHARES, Célia (Org.) *Portinari e a cultura brasileira; um convite à educação a contrapelo*. Niterói: Eduff, 2011.

DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche, vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

FOUCAULT, Michel. "À propos de la généalogie de l'éthique; un aperçu du travail en cours." In: \_\_\_\_\_. *Dits et écrits*; v. II, 1976-1988. Paris: Gallimard, 2001.

\_\_\_\_\_. "Entrevista com Michel Foucault". In: ESCOBAR, Carlos Henrique (Org.) *Michel Foucault; dossier; últimas entrevistas*. Rio de Janeiro: Taurus, 1984.

KANT, Immanuel. *O conflito das faculdades; textos filosóficos*. Lisboa: Edições 70, 2017.

NIETZSCHE. *Assim falou Zaratustra; um livro para todos e para ninguém*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

OBS: Outros textos poderão ser indicados ao longo do curso.

## VI. OBSERVAÇÕES GERAIS

1. As atividades síncronas serão realizadas como aulas semanais através do Classroom e/ou Google Meet. 2. As aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos que não puderem comparecer. 3. A solicitação das gravações das aulas deverá ser enviada para o e-mail institucional da professora. 4. É proibido aos alunos o uso de gravações (vídeos e/ou aulas) fora do ambiente acadêmico. 5. É proibido aos alunos o encaminhamento de gravações (vídeos e/ou áudios) a não-alunos e/ou a alunos não-inscritos na disciplina. 6. As aulas terão início às 14h. Os alunos poderão entrar em sala (virtual) até 15 min depois do início da aula. 7. As aulas terão duração mínima de 2 horas e 30 min.

