

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Estética II		
CÓDIGO	GFL00063		
DOCENTE	ALEXANDRE COSTA		
PERÍODO	2025.1	HORÁRIO	3ª FEIRA 9 -13H

OBJETIVOS

O curso tem como propósito a análise de algumas obras hoje já consagradas e tradicionais no que tange à reflexão teórica acerca da tragédia e do trágico no século XX, dedicando-se assim ao que se pode definir como uma «teoria da tragédia» multifacetadamente desenvolvida pelo pensamento contemporâneo durante as duas metades do século passado. Da primeira delas, serão destacadas e avaliadas as contribuições de Georg Lukács e Walter Benjamin; da segunda, os célebres escritos de Georg Steiner e Peter Szondi sobre o tema.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O trágico e a tragédia
- A tragédia como forma e como gênero: entre o drama e a teoria
- O teatro trágico, possibilidades e distinções históricas
- Filosofia do trágico e metafísica da tragédia: sempre ainda possibilidade de um conceito universal de tragédia?
- A tragédia em cenário contemporâneo, um gênero impossível?

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas; seminários, leitura e análise de textos.

Avaliações: duas, sendo uma prova escrita e um seminário ou produção de protocolo de aula, conjugando exposição oral e trabalho escrito.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

LUKÁCS, Georg. "Metafísica da tragédia" In: *A alma e as formas*. Tradução de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

STEINER, George. *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Tradução de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A bibliografia complementar será divulgada de acordo com o andamento do curso.